

TRADICIÓ i ACTUALITAT, compositors i intèrprets

Amb el nom de "Tradició i actualitat, compositors i intèrprets", el projecte que presenta l'Associació de Conservatoris de Catalunya pretén realitzar tres encontres arreu del país amb la finalitat d'apropar dues branques que haurien de donar-se la mà més habitualment: **intèrprets i compositors**. S'hi han inscrit alumnes matriculats als conservatoris i centres autoritzats de grau professional catalans.

L'objectiu d'aquest projecte és que els alumnes de més nivell dels nostres vint centres musicals –alumnes de *cinquè* i *sisè* curs, principalment- treballin les obres dels compositors catalans en una doble faceta. Per una banda, els joves poden treballar l'obra d'un compositor català "històric" amb un intèrpret de reconeguda trajectòria i per l'altra, que poden rebre els consells de compositors "actuals" per treballar directament les seves obres amb els alumnes.

DISSABTE ENRIC GRANADOS
7 ALBERT GUINOVART
ALBA VENTURA
febrer Conservatori de **Badalona**

DISSABTE FREDERIC MOMPOU
21 LLUÍS GUZMAN
JORDI CAMELL
febrer Conservatori de **Cervera**

DISSABTE XAVIER MONTSALVATGE
25 SALVADOR BROTONS
JORDI MASÓ
abril Conservatori de **Girona**

Organitza:



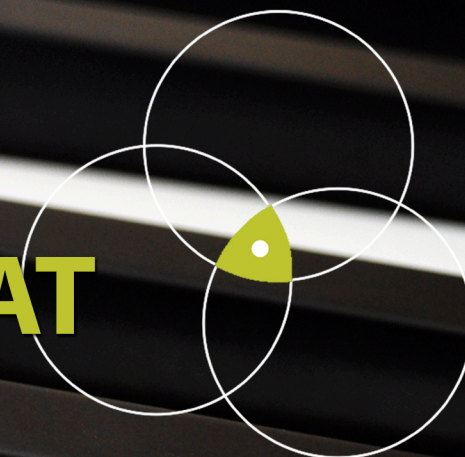
Associació de Conservatoris de Catalunya



Conservatori de Música Isaac Albéniz
de la Diputació de Girona



TRADICIÓ i ACTUALITAT



COMPOSITORS
i
INTÈRPRETS

DISSABTE ENRIC GRANADOS
7 ALBERT GUINOVART
ALBA VENTURA
febrer Conservatori de **Badalona**

Horari de les jornades:

10:00h - Classes magistrals

15:30h - Taula rodona

17:00h - Concert d'alumnes

17:30h - Recital de piano a càrrec dels pianistes convidats

ALBA VENTURA, pianista

Nascuda a Barcelona, va debutar com a solista a l'edat de 13 anys amb l'Orquestra de Cadaqués i Sir Neville Marriner a Sant Sebastià i a l'Auditorio Nacional de Música de Madrid. Des d'aleshores la seva carrera com a solista internacional no ha deixat de créixer, amb invitacions dels millors auditoris europeus, com el Wigmore Hall, Barbican i església de St. Martin in the Fields de Londres, Concertgebouw d'Amsterdam, Musikverein de Viena, Cité de la Musique de París, Laieszhalle d'Hamburg, Kölner Philharmonie, Bozar de Brussel·les i Sala Svetlanovski de Moscou, així com també de les principals sales espanyoles i de l'Auditorio Mario Laserna de Bogotà i l'Auckland Town Hall de Nova Zelanda. Ha estat dirigida per personalitats com Giovanni Antonini, Howard Griffiths, Miguel HarthBedoya, Christopher Hogwood, Salvador Mas, Eiji Oue, Antoni Ros Marbà i Tamás Vásáry, i ha col·laborat amb importants orquestres i conjunts de cambra, com la Philharmonia Orchestra, Hallé Orchestra, London Mozart Players, Filharmònica Nacional d'Hongria, Simfònica Nacional Txeca, les principals orquestres espanyoles i els quartets Brodsky, Takacs i Casals. Recentment s'ha presentat amb gran èxit en gira per la Xina, oferint recitals en importants sales de Xangai, Pequín i Guangzhou, i el març del 2014 va fer una gira de recitals pels Estats Units convidada per la Societat Chopin de Connecticut.

Va iniciar els estudis amb Sílvia Llanas i posteriorment ingressà a l'Acadèmia Marshall, on estudià amb Carlota Garriga i va rebre classes magistrals d'Alicia de Larrocha. Als onze anys li fou concedida una beca per estudiar amb Dmitri Bashkurov a l'Escuela Superior de Música Reina Sofía. Després d'una audició a Berlín, Vladimir Ashkenazy es féu càrrec del seu desenvolupament musical, tot esdevenint-ne el tutor, i organitzà els seus estudis amb la professora Irina Zaritskaia a la Purcell School del Regne Unit i posteriorment al Royal College of Music. Ha rebut classes magistrals de Nikita Magalof, Maria João Pires i Radu Lupu. Va guanyar les audicions internacionals del Young Concert Artist Trust (YCAT). La temporada 200910 va ser seleccionada com a única pianista solista pel programa Rising Stars que promou l'ECHO (European Concert Hall Organisation). Recentment li ha estat atorgat el Premi Impulsa de la Fundació Príncep de Girona. Va dedicar el seu darrer treball discogràfic a Rakhmàninov, que va ser rebut de forma entusiasta per la crítica.

Alba Ventura és professora titular al Conservatori Superior de Música del Liceu.

PROGRAMA

Enric Granados (1867-1916) La maja y el ruiseñor
El pelele

ALBERT GUINOVART, pianista

Albert Guinovart és un dels músics més complets i polifacètics actuals. La seva activitat professional es divideix entre la seva dedicació com a pianista al repertori clàssic i romàntic, i la seva tasca de compositor i docent.

Format a Barcelona marxà a Londres per a estudiar amb la pianista i pedagoga Maria Curcio. Ha tocat per tota Europa, Sudamèrica, Estats Units, Canadà, el Japó, Orient Mitjà, Austràlia i Nova Zelanda, amb diferents orquestres com la de Barcelona, Madrid, Sydney, Colònia, Montpel·lier, Helsinki, Toulouse, o Budapest, sota la direcció de batutes com V. Petrenko, Ch. Hogwood, J. Pons, L. Foster, F. P. Decker, E. Colomer i S. Mas entre d'altres.

És conegut també pels seus musicals: *Mar i Cel* (premi Max 2006), *Flor de Nit* (1992), *Gaudí* (2003), *Paradís* (2005) i *La Vampira del Raval* (premis Max i Butaca 2012).

El seu catàleg d'obres com a compositor inclou dues òperes, *Atzar*, i *Alba eterna*, el ballet *Terra Baixa*, abundant música simfònica (té vuit concerts per a solista i orquestra) i una prolífica producció cambrística.

També ha treballat per televisió (*Nissaga de poder* o *El cor de la ciutat*), cinema (ha estat orquestrador de l'oscaritzada *The Artist*) i teatre, rebent diferents premis. Té més de 30 enregistraments al mercat que han guanyat diversos premis (Harmonia Mundi-Sonates d'I. Albéniz; Goyescas d'E. Granados; Danses de J. Turina; Obres pròpies d'A. Guinovart, Decca (amb l'OBC) i EMI -integral de J. Rodrigo-).

Destaca l'últim per a Sony, amb Dos Concerts per a piano (enregistrat a Sant Petersburg sota la batuta de V. Petrenko) i els seus Valsos Poètics. Des de 2002 es professor d'orquestració i composició a l'ESMUC, i des de 2014, és acadèmic numerari de l'Acadèmia de les Belles Arts i Sant Jordi.

PROGRAMA

Albert Guinovart (1962) Valsos poètics (en memòria d'Enric Granados)

1. *Introducció*
2. *Vals melòdic*
3. *Vals apassionat*
4. *Vals lent*
5. *Vals humorístic*
6. *Vals brillant*
7. *Vals sentimental*
8. *Vals final*

Estampes